

Ирина Бойко

Джазовые Акварели

для фортепиано

Редакция Э. Бабасяна



рисунки
Владимира
Белана








Москва
"Музыка"
2001

Предисловие автора

“Джазовые акварели” — сборник фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Этот материал возник в процессе педагогической практики автора.

Пьесы разнообразны как в стилистическом, так и в характеристическом отношении. Сборник состоит из 23 пьес разной трудности. Условно их можно разделить на три группы.

В первую группу входят пьесы с № 1 по № 10. Эти пьесы вырабатывают у начинающих пианистов первоначальные навыки джазового исполнительства. Первые три пьесы можно исполнять достаточно свободно, с чувством свинга (с раскачкой, с полетностью). Например, в “Лебединой реке” вместо  можно сыграть  (желательно ближе к ). Однако это вовсе не означает, что нужно отойти от основной метрической канвы, лежащей в основе любого джазового произведения. Можно лишь ритмически “раскрасить” музыкальную ткань путем предвосхищения, опережения тактовых долей либо, наоборот, путем запаздывания, “оттяжки”. В джазе подобный прием получил название “off-beat”, (“оф-бит”, то есть — буквально — “мимо доли”, “не в долю”); это один из важнейших признаков свинга. С описанным приемом тесно связаны встречающиеся в сборнике артикуляционные обозначения: > (акцент) и _ (tenuto). Если не предполагаются характерные для свинга ритмические отступления от записи, то рядом с темповым обозначением дается указание - (в пьесе “Шаг за шагом”). Следует обратить внимание на специфическое туше, применяемое джазовыми пианистами; его можно назвать “неполным legato” (или quasi legato — “как бы legato”, “почти legato”).

Вторую группу составляют пьесы с № 11 по № 15. Они отличаются ориентацией на мелодико-ритмические интонации джаз-рока, музыки кантри и другие интонации фольклорного происхождения.

Третья группа пьес (начиная с № 16) рассчитана на более подвинутых учащихся.



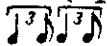
Трехдольность в джазе — с 50-х годов XX века — занимает достаточно прочные позиции. Не случайно в настоящий сборник вошли три вальса (№ 16, № 19, № 22).

Произведение известного американского композитора Джорджа Гершвина “Summertime” (“Летняя пора” — Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”) интерпретировано автором сборника для старшеклассников.

Пьесы № 20, № 21, № 23 требуют определенной технической подготовки. Они примыкают к жанрам буги-вуги (№ 21), рэгтайма (№ 23), современной джазовой баллады (№ 20).

Сборник дает некоторое представление о специфике джазового исполнительства и о стилях джазовой музыки. Сходные задачи (правда, в основном с расчетом на более высокий уровень подвинутости) ставит получивший широкую известность “Джазовый альбом” И. Якушенко.

№ 1

Баллада "Swanee River" ("Лебединая река", 1851) — одна из самых популярных пьес Стивена Фостера. Во второй половине XIX века такие баллады часто исполнялись в пользовавшихся огромной популярностью "менестрельных" представлениях американских бродячих театральных трупп. Песня "Лебединая река" изложена в двух вариантах, отличающихся друг от друга партией левой руки: в основном варианте левая рука имитирует манеру игры на контрабасе, в облегченном — поддерживает песенную мелодию самыми необходимыми басовыми звуками. Партию правой руки можно исполнять в точном соответствии с нотным текстом, но можно играть эту мелодию как бы раскачивая ее (привнося в нее элементы свинга):  причем  приближается к .



Умеренно



mf

mp

pp

Облегченный вариант:

Умеренно

mp

mf

mp

pp

№ 2

Пьеса написана в традиции духовных песнопений ("спиричуэлс") американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50—60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения — синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка "свинговать". В ней присутствуют элементы блюза — "blue notes" ("блюзовые ноты"); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

Лунное настроение

Не спеша

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 2. A first ending bracket spans the final two measures of the first system. The second system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a first ending bracket. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a second ending bracket. The piece features characteristic 'blue notes' (lowered 3rd, 5th, and 7th degrees) and a relaxed, swinging feel.

№ 3

Еще один образец в духе спиричуэлс. В этой пьесе впервые используется аккордовое изложение (такты 1—8). В тактах 9—12 в сопровождении имитируется игра на контрабасе (*pizzicato*); этим объясняется отсутствие педали. Использование педали в тактах 1—8, по замыслу автора, неотъемлемо от музыкального образа.

Серебряное озеро

Умеренно, певуче

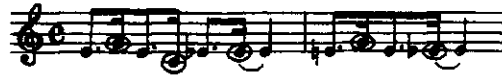
Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 1–8. Записан в нотном стане с двумя станами (верхний — тенор, нижний — альт). Ключевая подпись — *p*. В такте 8 в правой руке указаны цифры 1, 2, 3, 1. Под нотным станом в начале указано *con pedale*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 9–12. Записан в нотном стане с двумя станами. В такте 12 в правой руке есть аккорд с флажком. Под нотным станом в начале указано *senza pedale*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 13–16. Записан в нотном стане с двумя станами. В такте 13 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 14 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 15 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 16 в правой руке есть аккорд с флажком. Под нотным станом в начале указано *mp* и *senza pedale*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 17–20. Записан в нотном стане с двумя станами. В такте 17 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 18 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 19 в правой руке есть аккорд с флажком. В такте 20 в правой руке есть аккорд с флажком. Под нотным станом в начале указано *mf* и *con pedale*. В такте 19 в правой руке есть аккорд с флажком и *sub. pp*. В такте 20 в правой руке есть аккорд с флажком и *rit.*

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к "расшатыванию" метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный "мерцающий" характер.



С движением, как бы раскачивая



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with '3' and '1' above them, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The dynamic marking *mf* is placed above the treble staff. Fingering numbers are present: '1' above the first treble note, '2' above the second, '5' above the third, '1' above the fourth, '3' above the fifth, and '1' above the sixth. The bass staff has '3' and '2' below the first two notes, '4' below the third, and '1' below the fourth.

The third system features a treble staff with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The dynamic marking *p* is placed above the treble staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The dynamic marking *dim.* is placed above the treble staff. The piece ends with a final cadence in the treble staff.

В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула $\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ($\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) и б) акцентного опережения метрической доли ($\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто равные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

Забавный блюз

С движением

The musical score is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the right hand is characterized by syncopated rhythms and triplet patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third system concludes the piece with a fermata over the final chord.

№ 6

Пьеса написана в типично блюзовой манере, что проявляется в использовании blue notes (пониженных III и VII ступеней мажорной гаммы) и в характерном аккомпанементе (с преобладанием выдержанных звуков). Необходимо, кроме того, обратить внимание на свинговую природу несовпадения так называемых условных ритмических акцентов в партиях левой и правой руки:



Эту пьесу целесообразно разучивать каждой рукой отдельно; при этом нужно тщательно следить за всеми ритмическими деталями.

Размышление

№ 7

Лежащее в основе этой пьесы чередование акцентов на сильных и слабых долях не вызывает особых затруднений у юных музыкантов.



С иронией $\text{♩} = \text{♩}^3$

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2, 3, 4, 5, 5, 5, 1, and 5. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 2, 5, and 2. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. The bass staff continues with a steady accompaniment, ending with fingerings 1 and 2.

The third system shows a more complex melodic line in the treble staff with fingerings 2, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 4, and 2. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has fingerings 3, 1, 2, 3, 4, and 2, and includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff ends with fingerings 3, 2, and 1. A dynamic marking of *p* is also present.

Пьеса написана в трехчастной форме. В ее крайних разделах ощущаются черты спиричуэлс. В среднем разделе они выступают в сплав с уже знакомыми ученику ритмоинтонациями блюза и традиционного джаза (имеются в виду новоорлеанский стиль и диксиленд). Автор предлагает исполнителю проставить все акценты (основные и условные), опираясь на приобретенные знания и навыки.

Упрямый котёнок



В умеренном движении. Мягко $\text{♩} = \text{♩}^3$

4 2 1 3 2 5 4 2 1 2 3 3 3 3 5 4 3

mf

poco rit.

mp *p*

a tempo

mp

rit.

pp

№ 9

Эту пьесу следует играть очень четко, точно выполняя все штрихи (staccato, акценты). Синкопирование происходит из-за смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей. Левая рука имитирует "блуждающий (шагающий) бас" (walking bass), типичный для традиционного джаза. Какие бы то ни было отступления от зафиксированного в нотном тексте ритмического рисунка противоречили бы стилистике пьесы.

Шаг за шагом

Уверенно ♩ = ♩

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Уверенно' (Assuredly) with a note value of ♩ = ♩. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The bass line is characterized by a steady, rhythmic 'walking bass' pattern. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

№ 10

Пьеса ставит перед учеником примерно такие же исполнительские задачи (суть которых состоит в освоении элементов свинга), с какими он уже сталкивался при разучивании 4-го номера ("Качели").



Весело, игриво $\text{♪} = \text{♪}^3$



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 2, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

№ 11

Можно представить себе старика, играющего для публики на расстроенной шарманке. Пьеса стилистически неоднородна: в ней сочетаются характерные черты блюза и музыки кантри. Для воплощения музыкального образа необходимо придерживаться проставленных штрихов.

Шарманка

Легко, с движением

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Легко, с движением' (Easy, with movement). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, *pp* (pianissimo) in the third system, and *mf* in the fourth system. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various articulation marks such as accents and slurs. The bass line often uses triplets and block chords. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic.

№ 12

Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной (а с XVIII века и профессиональной) вокальной, позже инструментальной музыки. В этой "Колыбельной", выдержанной в спокойном, замедленном движении, важную роль играют повторы попевок и ритмических фигур.

Колыбельная

Тихо

pp напевно

p

pp

p

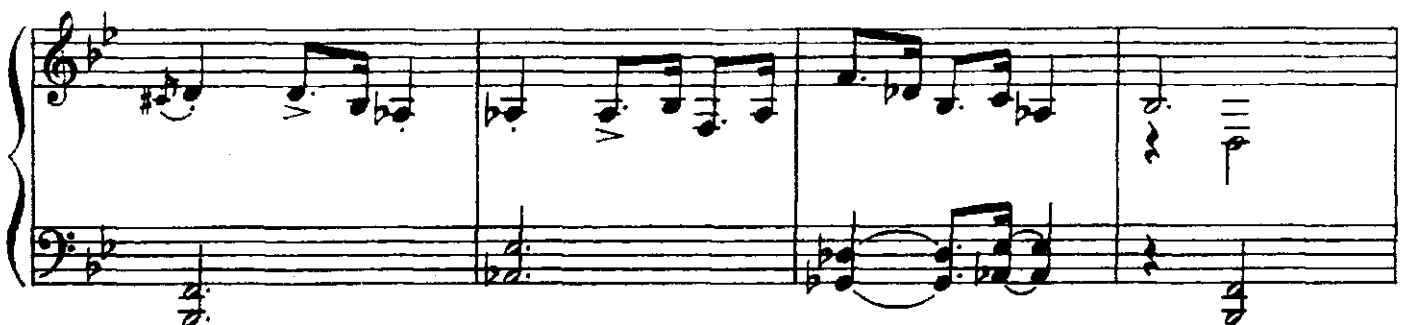
sub. pp

№ 13

Форма пьесы — трехчастная. Крайние разделы, отличающиеся твердым, жестким звучанием, напоминают рок-музыку; в среднем разделе на смену жанровой определенности приходит синтез интонаций рока и фолк-музыки. Характер пьесы не предполагает отклонений от выписанного ритмического рисунка: в пунктирном ритме ($\text{♩} \cdot \text{♩}$) не должно быть признаков триольности.



Жестко. Неторопливо



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a long horizontal line in the second measure, indicating a sustained or held note. A dynamic marking of *f* appears in the fourth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment, including some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 14

Волынка — старинный народный духовой инструмент, широко распространенный в Шотландии. Состоит он из трубок, причем одна (реже две) исполняют незамысловатые мелодии (в пьесе эта функция у правой руки), а остальные трубки во время игры издадут непрерывный монотонный звук (эта функция у левой руки).

Волынка

Не спеша, остро

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The right-hand staff is in treble clef and the left-hand staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right-hand part features a sequence of chords in the first measure, followed by a melodic line with eighth notes and quarter notes, including accents. The left-hand part provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns. The second system continues the melodic development in the right hand, with some notes marked with a 'v' (accents). The third system shows further melodic progression, with some notes marked with a 'v'. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

pp

pp

f

This system contains the first four measures of a piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* at the beginning, *pp* in the second measure, and *f* in the fourth measure.

pp

f

This system contains the next four measures. The melodic line continues with similar rhythmic patterns and articulation. The bass line remains accompanimental. Dynamic markings include *pp* at the start and *f* in the fourth measure.

mf

This system contains the next four measures. The treble clef staff has a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf* at the beginning.

p

This system contains the final four measures of the piece. The melodic line concludes with a series of notes and rests. The bass line provides a final accompaniment. The dynamic marking is *p* at the beginning.

№ 15

По стилистическим признакам этот этюд близок джаз-року. Основная задача — способствовать выработке специфического туше (в какой-то мере сходного с *staccato*), которое можно назвать "неполным legato". Очень важно активно, от-
дельно воспроизводить все имеющиеся в нотном тексте акценты.

Этюд

Скоро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth-note patterns. Above the staff, fingerings are indicated: 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 4 1. A dynamic marking of *mf* is placed below the first few notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

4(3) 3 2 3 1 2 1 2 4 8 2 1 2 3 3 1 2

p

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and accents. Above the staff, a sequence of numbers (4(3), 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 8, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2) indicates fingerings for various notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

5 3 2 1 4 2 2 1

p *f*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, with fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 1 written above. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

1 2 4 1 3 5 1 2 2 3 5 3 1 2 5 1 2 1 2 3 5

f

This system features two staves. The upper staff has a highly technical melodic line with many slurs and accents, and a long sequence of fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5) written above. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mf

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

№ 16

В этом лирическом вальсе сочетаются элементы джаза и музыки европейской академической традиции. В исполнении должна ощущаться мягкая свинговая пульсация.

Осенний вальс

The musical score for "Autumn Waltz" is presented in four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 5) for the bass line. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final cadence.

№ 17

Эта музыка (в спокойном, смягченно-свинговом движении) пронизана блюзовыми интонациями. Жанр колыбельной трансплантируется у Гершвина из народной и академической музыки в сферу музыки джазовой. В реальном звучании ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ приближается к $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.



Колыбельная Клары
из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"

Спокойно, певуче

musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked "Спокойно, певуче" (Calm, lyrical). The score includes dynamic markings such as *p* and *л.р.*, and articulation like *рессо rit.*. The melody consists of eighth and quarter notes, often grouped in triplets. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, also with triplet markings.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) and continues with a melodic line of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the bass staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with several triplet markings. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with triplet markings, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with triplet markings.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings: *pp* (pianissimo) with the Russian word *замирая* (fading) in the bass staff, and *pp.p.* (pianissimo) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with triplet markings, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

№ 18

В пьесе использовано имитационно-полифоническое изложение музыкального материала. Второй голос все время как бы пытается настигнуть первый голос; это отражено в названии пьесы. От исполнителя требуется четкое, активное "проговаривание" всех звуков; какие-либо отступления от пунктирного ритма здесь неуместны.

Догони!

Живо

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features numerous triplet markings in both hands. The third system includes a *p* dynamic marking and continues with triplet patterns. The notation is characterized by rhythmic precision and a constant interplay between the two voices, reflecting the 'chasing' theme of the piece.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. It contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second measure includes accents (>) over the first and third notes of the triplet. The system concludes with a measure in the treble staff marked *mp*, containing a triplet of eighth notes. The bass staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The first measure has an accent (>) over the first note, and the second measure has accents (>) over the first and third notes of the triplet.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure has an accent (>) over the first note of the triplet. The system concludes with a measure in the treble staff containing a triplet of eighth notes. The bass staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The first measure has an accent (>) over the first note, and the second measure has accents (>) over the first and third notes of the triplet.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure has an accent (>) over the first note of the triplet. The system concludes with a measure in the treble staff containing a triplet of eighth notes. The bass staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The first measure has an accent (>) over the first note, and the second measure has accents (>) over the first and third notes of the triplet.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *dim. sempre*. It contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The second measure has an accent (>) over the first note of the triplet. The system concludes with a measure in the treble staff containing a triplet of eighth notes. The bass staff contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The first measure has an accent (>) over the first note, and the second measure has accents (>) over the first and third notes of the triplet.

№ 19

С вальсом мы уже сталкивались. Мягкая свинговая пульсация создается здесь благодаря приближенному к $\text{♩} = \text{♩}^3$ пунктирному ритму с легкими условными акцентами:



В ритме вальса

$\text{♩} = \text{♩}^3$

Da Capo al \oplus e poi Coda

№ 20

Жанр современной джазовой баллады подразумевает медитативность, глубину восприятия окружающего мира, сосредоточенность, что находит выражение в насыщенной гармонии, в мимолетных отклонениях. В каких-то особых замечаниях, касающихся исполнения произведения, в данном случае нет нужды.

Баллада

Сдержанно, импровизационно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the upper and lower staves. The melodic line in the upper staff is more active, with frequent eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding harmonic accompaniment in the lower staff. The piece ends with a sustained chord in the bass.


First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The dynamic marking *f* is placed below the first measure, and *p* is placed below the second measure. The bass clef staff contains a complex bass line with many beamed notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.

№ 21

Фортепианный стиль буги-вуги использует гармоническую основу блюза. Для буги-вуги характерны непрерывно повторяющиеся басовые фигурации, в которых акцентируется каждая нота:  ("катящийся бас"). Этот стиль возник и распространился в середине 20-х годов. Здесь буги-вуги излагается в виде темы, подвергаемой вариационному развитию импровизационного характера.

Импровизирует в буги-вуги

Не очень скоро



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes and a *tremolo* marking. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *rubato* and *mp*.

№ 22

Этот вальс в интонационном отношении близок музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создается благодаря blue notes и непринужденной мягкой свинговой пульсации.

Вальс для Джонни

С движением 



The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *p* and features triplet markings in both staves. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system ends with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a swing feel and includes blue notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble clef with several triplets and a steady accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef and continues with intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef. The music shows a shift in intensity and includes various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, also marked with a forte (*f*) dynamic. It contains several measures with triplets and complex chordal structures.

Fifth system of musical notation, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The texture becomes more delicate and features flowing melodic lines.

Sixth system of musical notation, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. It concludes with a final cadence, including a fermata and a final chord marked with an 8-measure rest.

№ 23

"Рэгтайм" (в переводе с английского — "рваный ритм") возник в США в конце XIX века. Известен главным образом как стиль игры на фортепиано. Отличается своеобразной — изобилующей синкопами — мелодикой, четким ритмом и "качающимся" басом в левой руке. Мелодика рэгтайма основывается на кейкуоке и европейских танцевальных мелодиях. Для техники рэгтайма характерны острота звукоизвлечения и жесткие акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется остинатный маршеобразный ритм аккомпанемента.

Танцующая с рэгтаймом

Не слишком быстро

2.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

p staccato

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked *p staccato* and *mf*.

p

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked *p*.

mf

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked *mf*.

Coda

f

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand concludes the piece with a flourish. The left hand accompaniment is marked *f*. The word *Coda* is written above the staff.

Da Capo al ♦ e poi Coda